

Készíts vaku szűkítőt!

Folytatva a „próbáld ki!” sorozatot, ismét a világítással foglalkozunk. Most a vakuhoz készítünk fényformáló és irányító eszközt, vaku szűkítőt.

Megnézzük miért, és hogyan érdemes elkészítenünk, és adunk néhány hasznos tanácsot a használatával kapcsolatban.

Kezdjük a legegyszerűbb kérdéssel:

Miért kell/érdemes vaku szűkítőt használnunk és készítenünk?

Amikor szűkítőt „barkácsolunk” a vakunkhoz, tulajdonképpen fényformálót készítünk, amivel nem csak formálni, hanem irányítani is fogjuk a vakunk fényét.

Irányítjuk (a fényt), méghozzá úgy, hogy az csak abban az egy irányban, és azon keretek között terjedjen, ahol nekünk szükségünk van rá!

Például, ha a fényképezőgéppel szemben használjuk a vakut, akkor a fénye ne világítson bele az objektívbe.

Hol tudunk/érdemes vaku szűkítőt használni?

A portrétól a tárgyafotózásig, nagyon sok területen. A vaku szűkítőt és a vele létrehozott fényt használhatjuk tárgyak, részletek, emberek kiemelésére, de használhatjuk díszítőfény létrehozására is. [Jobb oldali mintaképen hajfényként, díszítőfényként használtuk.](#)

A vaku szűkítő elkészítése:

Ez az egyik legegyszerűbben elkészíthető vaku kiegészítő. Elég karton lapból egy („kicsit szögletes”) csövet hajtogatni, és összeragasztani, majd a vaku fejére csúsztatni.

Ha egy fekete és egy fehér kartont összeragasztunk (vagy a fehérret bevonjuk fekete anyaggal), akkor olyan szűkítőt készíthetünk, amelyik nem engedi át a fényt, és így kevesebb lesz a fényvesztésünk.

Milyen hosszú csövet készítsünk?

Attól függ, hogy milyen átmérőjű fénysugárra van szükségünk.



A fénysugár mérete:

Ha a vaku helyét állandónak vesszük (nem mozgatjuk), akkor a cső hosszával tudjuk a fénysugár méretét változtatni.

- rövidebb cső - nagyobb átmérőjű fénysugár
- hosszabb cső - kisebb átmérőjű fénysugár

Természetesen a fénysugár méretét a tárgy/modell és a vaku távolságának változtatásával is szabályozhatjuk.

Arra azonban mindenféleképpen érdemes figyelni, hogy bár a fénysugár méretét növelhetjük, ha távolabb visszük a vakut a modellünktől, de ezzel veszítünk a fény mennyiségből.

Tehát, ha nem szeretnénk a fény erejéből veszíteni, és nagyobb átmérőjű fénysugárra van szükségünk, akkor a cső hosszát kell rövidebbre készítenünk.

A jobb oldali hármasképnél fentről lefelé haladva, egyre hosszabb vaku szűkítőt használtunk.

Hogyan irányítsuk a megfelelő helyre?

Vaku esetében sajnos nincs beállítófényünk, ami segít a pontos elhelyezésében, irányításában!

Modell fényképezésekor van a legegyszerűbb dolgunk. Ha a modell látja a vaku fejét a csőben, akkor az meg fogja őt világítani. Ha tárgyfotónál használjuk, akkor próbálkoznunk kell, amihez érdemes állványra tenni. (Ezt persze akkor tudjuk megtenni, ha van vezeték nélküli vakukioldási lehetőségünk.)



Ha tetszett a fotótipp, kattints ide, iratkozz fel,
és próbáld ki az Online fotótanfolyam ingyenes leckéit is!

Építs LED-es körlámpát!

A fotózás elsősorban a fényekről és a világításról szól, és ha van egy kis kezűgyességünk és ambíciónk hozzá, akkor miért ne készíthetnénk egyedi világítást otthon, saját anyagokból? Az ötletet pedig most az Online fotótanfolyam adja hozzá!

Az alap ötletet két dolog adta:

- a színházakból jól ismert, öltözői asztalon található, körben elhelyezett lámpák sora
 - a LED-es világítás térhódítása, konkrétan a LED szalag
- Ennek a kettőnek a kombinációjából született meg a világításunk.

A szükséges eszközök:

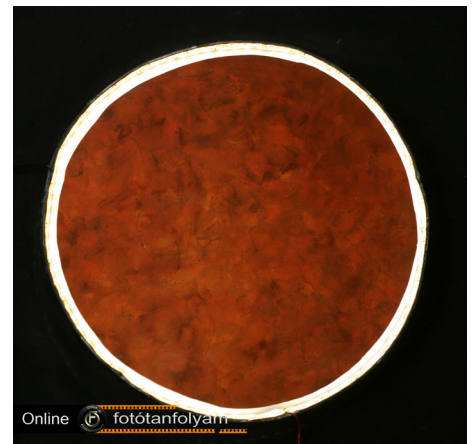
- körülbelül 2 méter LED szalag - lehet hideg és meleg fényűt is kapni. (A fehér egyensúlyt a fotózásnál ennek megfelelően kell beállítani!)
- 12 voltos adapter
- egy nagyobb lemezkarton
- fekete és fehér festék
- ragasztó (ragasztópisztoly)

Jobb oldali mintakép: LED-es körlámpánk a modell oldaláról.

A lámpa elkészítése:

- Lemezkartonból kivágtam egy nagyobb kört (kb. 45 cm). Ezen keresztül lehet majd fotózni.

- A lyukon kívülre egy 2cm-es peremet ragasztottam (nagyobb átmérőben mint a kivágott kör), szintén lemezkartonból, hogy a LED szalagot erre tudjam felragasztani. Ez azért kell, hogy a szalag könnyen rögzíthető legyen, illetve, hogy a fénye csak a modellünket világítsa meg!



A peremre könnyen tudjuk rögzíteni a LED szalagot.
És érdemes egy talpat is készíteni, hogy önmagában is megálljon.

- A LED szalag energiaellátását egy 12 V-os adapter biztosítja. Az adapter vezetékét, a szalag forrasztásához közel érdemes rögzíteni, hogy szállításnál, vagy egyszerűen a használat közben ne tudjuk letépní a lemezkartonról.

- A lemezkartont fekete festékkel lefestettem, mert így fotózásnál ez nem tud tükröződni. A LED szalag rögzítésénél a peremen belül viszont fehér színűre festettem, hogy a fényt még jobban a modell felé tereljem.

Tapasztalatok:

Végeredményben egy nagyon érdekes, sokféleképpen használható megvilágítást kapunk.

- Az első és talán legfontosabb sajátossága a lámpának, hogy a szemben egy jól kivehető, kör alakú fényfoltot képez a pupilla körül.

- Használhatjuk önálló fényforrásként (kép fent), és kiegészítő fényforrásként is. Például derítésre, akár nappali fényben is, mint az alsó mintaképen látni.

- Mérete miatt elsősorban portré fényképezésre alkalmas, de használhatjuk kisebb tárgyak fotózására is. Ebben az esetben számolnunk kell azzal, hogy a fényes felületeken a LED szalag kör alakja ugyanúgy meg fog jelenni, mint a portrénál a szemben.

- Ezzel a lámpával (az arc egy részén) teljesen árnyékmentes világitást is létrehozhatunk, mégsem kapunk egysíkú, lapos a világitást! (Az árnyékok teszik plastikussá, három dimenzióssá a fotóinkat.) Ennek az oka, hogy bár az orr körül és a szem gödrökben egyáltalán nem lesz árnyék, az áll alatt és a füleknél (a körlámpántól távolodva) viszont már lesz árnyékképződés.



Ha tetszett a fotótipp, kattints ide, iratkozz fel,
és próbáld ki az Online fotótanfolyam ingyenes leckéit is!

Vaku diffúzor házilag

Néha úgy érzem, hogy mindenből lehet fotós kiegészítőt, kelléket készíteni. Így történt ez most is, amikor egy darab csomagolás tömítésénél használt „habfóliából” és egy pausz papírból készült vaku lágyító előtét a diffúzor kupakok mintájára.

Kezdjük az elején, mire jó a difúzor kupak?

Már többször említettük a cikkek között és a teljes fotótanfolyam leckéiben is, hogy a vakuk fénye elég nagyon kemény és érdemes azt lágyítani. Nemcsak beépített vaku esetében, hanem rendszervakunál is.

A diffúzor kupak tulajdonképpen a rendszervaku fejére húzható lágyító előtét, amelytől nagyobb lesz a vaku világító felülete, jobban szórja a fényt, vagyis lágyabb világítást eredményez.

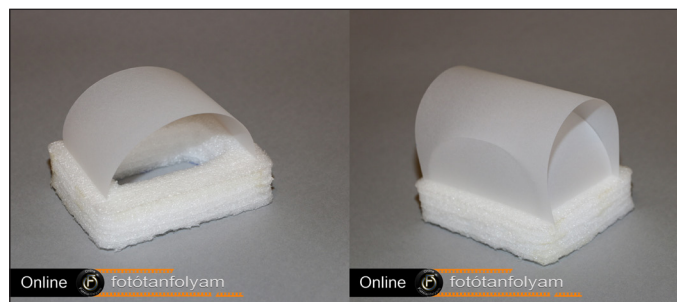
Ehhez hasonlót készítettem én is. A test, amiből az alapot készítettem és a vaku fejére húztam tulajdonképpen hasonló anyagból van, mint a laminált padló alá tehető fólia, csak ez ötször ilyen vastag, öt rétegből, fóliából áll. A diffúzor pedig a már sokszor bevált pausz papírból készült.

Az elkészítés:

A cikk mintaképén látszik, hogy mit szeretnénk készíteni. A „fólia” testből ki kell vágni a vaku fejének megfelelő méretű és formájú lyukat.



- Ehhez a vakut rátesszük, körberajzoljuk, és kivágjuk egy sniccerrel.
- A pauszpapírból téglalap formát vágunk, kettőt is. A szélességük a fólia test szélességével és hosszával fog megegyezni.



- Ezeket egymásra merőlegesen, a mintakép alapján kell a tesbe helyezni.
- Ahhoz, hogy ezeket bele tudjuk helyezni a tesbe, egy-egy vékony bemetszést kell ejteni annak szélén (nem átvágva a testet!).
- A méretre vágott pauszpapírt a bemetszésekbe csúsztatjuk és készen is vagyunk.

A próba:



A bal oldali mintakép a diffúzorunk nélkül, a jobb oldali a diffúzorral készült (direkt világtással). Látható, hogy a vakunk fényét tényleg lágyította egy kicsit, az árnyékok kontúrja is lágyabb lett, és maga az árnyék is halványabb.

Abban az esetben viszont, amikor a vakut indirekt módon használtuk, már szinte tökéletes eredményt kaptunk.



Ha tetszett a fotótipp, kattints ide, iratkozz fel,
és próbáld ki az Online fotótanfolyam ingyenes leckéit is!

Színezd meg a vaku fényét!

A vaku fénye közelíti meg a legjobban a napfény színét a mesterséges fényforrások közül. Miért változtassunk ezen, miért rontsuk ezt el színszűrő fóliákkal? Vagy nem is elrontjuk, hanem javítjuk? Mutatunk egy egyszerű példát erre.

Mire használhatóak, mire jók a színszűrő fóliák?

Mivel színes fóliákról beszélünk, amit a vaku elé kell tenni, így természetes, hogy a vaku fényének a megszínezésére valók. Ettől fontosabb, érdekesebb kérdés, hogy miért színeznénk meg a vaku fényét? Miért rontanánk el a biztos színhőmérsékletű fényünket?

Azért, hogy a vaku fényét a környezet fényének a színéhez igazítsuk!

Magyarázként nézzük meg a mintaképeinket:



Ez lesz a kiinduló képünk.

Abban az esetben ha ennek a képünknek szeretnénk plusz derítést, megvilágítást adni, akkor erre egyszerű megoldás lesz, ha vakuval tesszük meg ezt.



Egyszerű vakus derítéssel kékes a háttér.

De ebben az esetben ilyen képet kapunk. A háttér, amit a vaku fénye jobban fog megvilágítani, mint a gyertya fénye, kékes színű lesz.

Ennek az oka, hogy a vaku és a gyertya fénye más színhőmérsékletű. Sem a fényképezőgép (automata üzemmódban), sem mi nem tudjuk, hogy milyen színhőmérsékletet állítsunk be a fényképezőgépben.

Mihez igazítsuk, mihez állítsuk be a színhőmérsékletet? A vaku fényéhez, vagy a gyertya fényéhez?

A válasz egy csapásra megoldódik, ha a vaku elé teszünk egy narancs színű fóliát. A vakunk fénye hasonló (csak hasonlítani!) fog a gyertya fényéhez, vagyis eltűnik az a nagy színhőmérséklet különbség, ami az előző mintaképünkön látható volt.



A vaku elé helyezett narancs fóliával készült képünk.

Ha így készítjük el a képünket, akkor a háttér színe nem lesz kék! Már nem kell két különböző színhőmérséklet közül választanunk, hogy melyikhez állítsuk be a fényképezőgépünket.

Ha tetszett a fotótipp, kattints ide, iratkozz fel,
és próbáld ki az Online fotótanfolyam ingyenes leckéit is!

Beauty Dish házilag (2. változat)

Két évvel ezelőtt már készítettünk egy Beauty Dish-t. Igaz akkor egy kész lámpatestet alakítottunk át, most igazi házi barkácsolással, nagyon kevés és olcsó anyagból készítünk egyet:

A bevezetőben említett régi cikkben (Beauty Dish házilag) már leírtuk, hogy mire is jó, és mire használhatjuk, így ezeket most nem ismételném meg. Csak az elkészítését írom le.

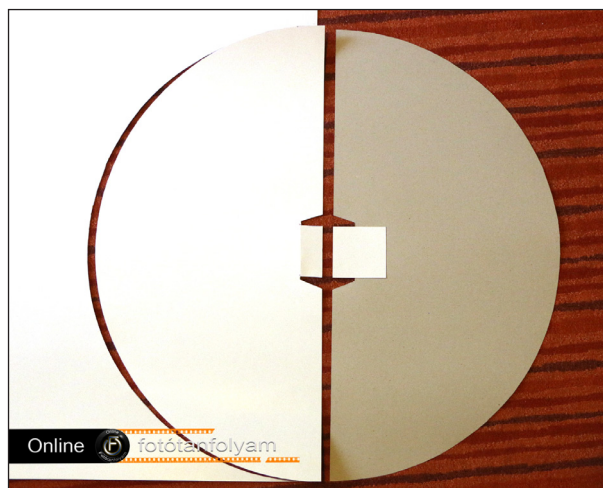
Hozzávalók:

- 2 db fehér kartonlap
- 10 centiméternyi alufólia
- ragasztónak - technokol rapid
- egy vastagabb gumigyűrű

Ebből a felsorolásból látszik, hogy a Beauty Dish-ünk papírból fog készülni. Még hozzá karton papírból. Azért esett erre a választásom, mert ez könnyen alakítható, ragasztható, vágható és nem utolsó sorban a kész termékünket nézve könnyű.

Lépésről-lépésre:

- Először a lámpatest alapját kell kivágni a kartonból. Ez nálunk 60 cm átmérőjű két fél kör. (Az elkészült Beauty Dish így 50 cm átmérőjű lett.)



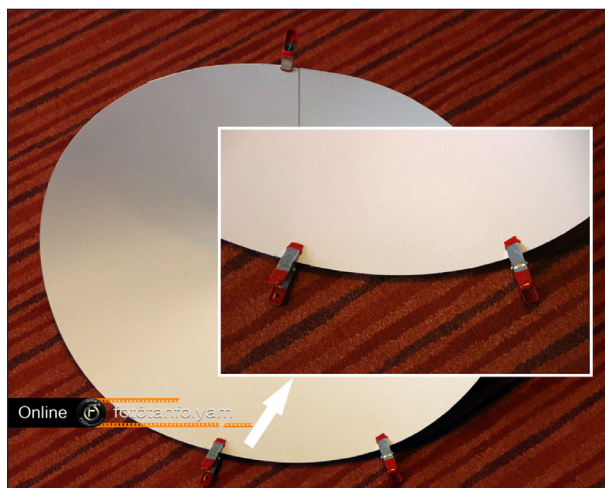
- Ezután ezen a két fél körön be kell rajzolni és bevágni a két „talpat” amivel a Beauty Dish-ünket majd a vakura rögzítjük. Ezek pontosan középen helyezkednek el.

- két teendőnk van ezzel a két bevágott „talppal”.

- Az egyik, hogy meg kell erősíteni egy-egy ráragasztott kartonlappal (csak azért, hogy masszívabb legyen és jobban bírja a terhelést)
- A másik, hogy a két „talp” mellett egy-egy ék alakú csíkot kell kivágni, hogy a lámpatestet meg tudjuk hajtani. (Nálam ez egy kicsit keskeny lett, így ennél érdekesebb egy picit nagyobb/szélesebb csíkot vágni.)

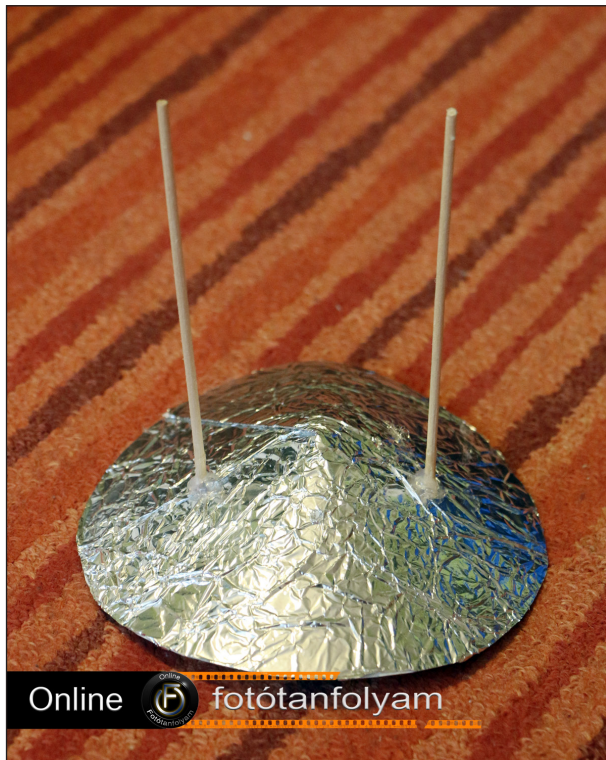


- Most jön az elkészítés legnehezebb része! Össze kell ragasztani a két fél körünket, hogy megkapjuk a lámpatestet. Ehhez én egy pár csipeszt használtam segítségül.



A Beauty Dish lámpatestete így el is készült.

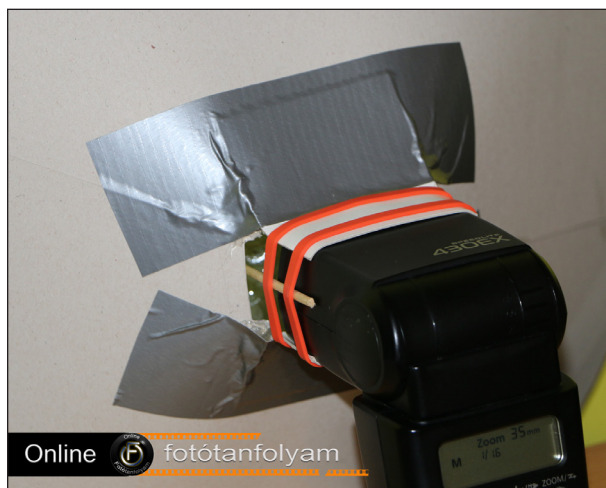
- El kell még készíteni a Beauty Dish közepső fényvisszaverő lapocskáját (diffúzort).



- Ez egy 15 cm átmérőjű, alufóliával bevont kúp. A vakuhoz való rögzítését kép hurkapálcikával oldottam meg. Ezeket egyszerűen beleragasztottam.

Az összeszerelés, hogyan rögzítsük a vakura?

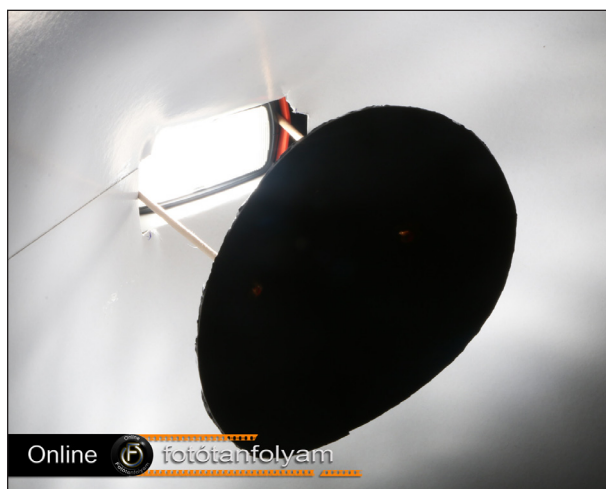
A válasz nagyon egyszerű, egy erősebb gumigyűrűvel. A két talpat és a hurkapálcikát is biztosan, mozgás/lötyögés nélkül tudja tartani.



Az első tapasztalatok:

- A kartonlap majdnem tökéletes megoldás. Csak majdnem! A kis talpak bevágása mellett, mivel nem vágtam ki elég széles csíkot, az én kartonlapom egy idő után szakadni kezdett. De semmi baj, egy kis folyékony ragasztó és két ragasztó szalag tökéletesen megoldotta a problémámat.

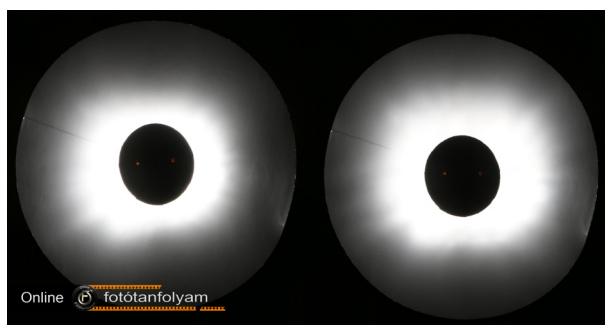
Esztétkailag ezek rontanak rajta, de egy kis fújós fekete festékkel ezt is orvosolni lehet.



A hurkapálcika elég vékony ahhoz, hogy ne legyen árnyéka.

- A fényvisszaverő lap és a visszavert fény egyenletessége egyszerűen beállítható. Ha szemből lefotózzuk, akkor a képen látszik, hogy jól helyeztük-e el. Ha túl kicsi részre verődik vissza a vaku fénye, akkor kijebb húzhatjuk a visszaverő lapot. (Ezzel szabályozhatjuk is a Beauty Dish fényét.)

További lehetőségünk is van a fény karakterének a beállítására, ha a fényvisszaverő korongot (kúpot) megfordítjuk (a gyári megoldásokon ez a helyes irány).



A mintaképek:

Lámpa próbája a fotózás, így lássuk milyen lett a Beauty Dish-ünk fénye:
Az első mintaképünk csak vakuval készült.



A második mintaképünk (ugyanolyan beállítás mellett) már a Beauty Dish-el készült.



Arról ne feledkezzünk meg, hogy a vaku fényének erejéből veszíteni fogunk, mivel nem közvetlen, direkt világítja meg modellünket a vaku, hanem kétszeresen is visszavert lesz a fényünk. A mi esetünkben 4 rekesznyi lett a különbség a direkt vakuzáshoz képest.

Vagyis négy értékkel nyitottabb rekeszsel kell készítenünk a fotót a direkt vakuzáshoz képest, vagy ugyanennyivel nagyobb teljesítménnyel kell vakuznunk.

Ha tetszett a fotótipp, kattints ide, iratkozz fel,
és próbáld ki az Online fotótanfolyam ingyenes leckéit is!

Esernyő, amit nem esőben használunk

Ha nincs lehetőségünk, kedvünk, esetleg pénzünk egy igazi áteresztő ernyőt beszerezni, akkor vajon jó lehet helyette egy szimpla fehér esernyő is?

Mire használjuk az áteresztő ernyőt?

Elsősorban a vakufény lágyítására használjuk az áteresztő ernyőt, de tulajdonképpen lámpa- vagy napfény lágyítására is jó.

Esernyőből áteresztő ernyő:

Persze nem úgy van az, hogy rögtön használni tudjuk az esernyőnket, mint áteresztő ernyő. Először át kell esnie egy kis átalakításon, csinosításon. Le kell vágni a nyelét. Erre azért van szükség, hogy egy ernyő- és rendszervaku tartóba tudjuk fogatni. Hiszen a gyári ernyőknek sincs nyelük.

A mi esernyőnkénél a dolgot nehezítette, hogy a nyeléhez túl közel volt a nyitó gombja, így egy kicsi csövet kellett a levágott szárba tenni, hogy azt meghosszabbítva az ernyőtartóba lehessen fogatni.

A próba és a mintaképek:



Nézzük meg mintaképekkel, hogy milyen lesz az esernyő, ha fény lágyítására használjuk.



Az első mintaképünk mindennemű lágyítás nélkül készült, pusztán a vaku használatával: Vakuhoz illően kemény lett a világításunk.

A második mintaképünk egy eredeti/gyári áteresztő ernyővel készült:
A kemény vakufényt az áteresztő ernyő lágyította.



A harmadik mintaképünk az átalakított esernyővel készült:
A vaku fényét, ugyanúgy, mint az előző esetben szintén szépen lágyítja a fehér esernyőnk.



Összegezve:

A bevezetőben feltett kérdésre, hogy használható-e egy szimpla fehér esernyő, a fény lágyítására áteresztő ernyő helyett, azt kell, hogy írjam, igen.

Hogy megéri-e hosszabb távon egy ilyenben gondolkodni? Erre azt mondom, hogy nem. Szükség esetén (látva a mintaképeket, hogy túl nagy különbség nincs közöttük) persze használható, de a mi esetünkben használt esernyővel azért minőségbeli kifogásaim vannak.

Itt az esernyő anyagára, nyelére, merevítésére gondolok. Szinte 100%, hogy nem bírna ki annyit, mint egy áteresztő ernyő. (Így pedig hiába kerül negyed annyiba.) Már a második használatkor elgörbült az egyik merevítő szára. Ez pedig nagyban rontja a fényünket, mert az nem lesz egyenletes.



Bal oldalt az esernyő, jobb oldalt az áteresztő ernyő látható.

Aki egy áteresztő ernyő használatában/vásárlásában gondolkodik annak esernyő helyett inkább az eredeti áteresztő ernyőt javaslom.

Ha tetszett a fotótipp, kattints ide, iratkozz fel,
és próbáld ki az Online fotótanfolyam ingyenes leckéit is!

Takács József
Miskolc