

Nyári fotótípek 1 – a meleg

Vigyázat meleg! Sorra dőlnek meg a melegrekordok, ami nem csak minket, de a fotós felszerelésünket is igénybe veszi. Mire kell vigyáznunk a melegben? Vagy mit tegyünk akkor, ha a vízpartra menekültünk, és a vízbe (esetleg sós tengervízbe) ejtettük a fényképezőgépet?

A meleg veszélyei a fényképezőgépre és a felszerelésre nézve:

– Frissen sült negatív filmek:

A fényképezőgépek esetében, a még negatív filmre dolgozó fényképezőgépek vannak nagyobb veszélyben. A negatív filmek ugyanis sokkal érzékenyebbek a melegre, mint a digitális fényképezőgépek.

Napos időben elég kb. 15 percre az autóban, a szélvédő mögött hagyni, és a filmről készülő képeket már biztosan nem látjuk eredeti színükben. Ennyi idő alatt annyira fel tud melegedni a fényképezőgép és vele együtt a film is, hogy az már jelentős minőségromlást okoz, a negatív “megég”.



– A napsütés, a homok és a fényképezőgép:

A tűző napsütés, vagy a zárt autó melege nem csak a negatív fényképezőgépekre veszélyes. A digitális fényképezőgépek elektronikája, és az akkumulátorok sem szeretik az ilyen extrém meleget (tűző napsütést). Érdemes a zárt táskában hagyni, ha nem használjuk, és egy árnyékos hely is sokat segít.

A fényképezőgépek használati utasításai 0-40 celsius fokot adnak meg üzemi hőmérsékletnek.

A táskák a legjobb megoldás a por ellen is (ha nem használjuk), elsősorban a tengerpartok szeles időjárásában.

A fényképezőgépet pedig tilos a homokba letenni. Nem szabad egy pillanatra sem beletenni! A kicsi homokszemcsék legkisebb részbe is belemennek, ami az egész fényképezőgépet, és az objektíveket is veszélyezteti.

– A víz, a só, és a fényképezőgép:

A legnagyobb veszélyt a tengerpartok sós vize jelenti. Ha máshol nem is a víz mellett mindig előkerül a fényképezőgép.

Már az is elég baj ha vizes lesz, de ha ez sós víz, akkor már csak a szerencse és a szerviz segíthet.

A sós víz azonnal megtámadja a fém alkatrészeket és az elektromos csatlakozásokat, alkatrészeket. Ezért ezeket a fényképezőgépeket nem elég csupán szárazítani és kiszárítani, először édes vízbe kell áztatni,

hogy a só minél kevesebb kárt okozhasson. Aztán irány a szerviz. Ilyen esetben a legelső feladat, azonnal kivenni az akkumulátort a fényképezőgépből, hogy a zárlatot elkerüljük!

Fontos, hogy a fényképezőgépet ne a tűző napra tegyük ki! Nem ott kell megszáritani! Egy szellős, pormentes hely az erre megfelelő.

A fényképezőgépekre tehát a nyári melegben, és a nyaralásokon is érdemes fokozottan odafigyelni. Vigyázzunk a tűző napsütéssel, a homokkal, és a vízzel is!

Ha tetszett a fotótipp, kattints ide, iratkozz fel,
és próbáld ki az Online fotótanfolyam ingyenes leckéit is!

Nyári fotótípek 2 – a részletek

A nyaralás, vagy egy kirándulás készítené minket arra, hogy ne hagyjuk otthon a fényképezőgépet, és mindent lefotózzunk. A "minden" szó sajnos sokaknál szó szerint működik, és mindegyik fényképbe mindent próbálnak belezsúfolni. Pedig a részletek sokszor többet elárulnak, és mutatósabbak. Nézzük milyen képekkel dobhatjuk fel a nyaralási fotósorozatunkat:

Tehát ne csak az egészet fotózzuk, keressük a részleteket is. Ne hagyjuk, hogy elkerülje a figyelmünket a nagy egész mögött rejtő apró szépségek.

Ilyeneket találunk például:

- a városokban a homlokzatokon,
- templomokban az ablakokon,
- vagy egy óratornyot ne csak egészében fotózzuk, látványos lehet a torony óralapja is

Hogyan fotózzuk a távoli részleteket?

A távol lévő tárgyakat, részleteket, teleobjektívvel tudjuk lefotózni, vagy nagy zoom átfogású bridge fényképezőgépekkel. És ma már a kompakt fényképezőgépek között is szép számmal találunk már hétszeres zoom átfogásúakat.



Vagy, ha a helyszín engedi, csak közelebb kell menni.

A teleobjektívek használatánál a berázásos életlenségre kell figyelni. Ilyenkor a fényképezőgépet stabilabban kell megtartanunk, vagy érdemes megtámasztanunk, esetleg állványt használnunk, hogy a kezünk remegésétől ne legyenek életlenek a fényképek.

Sokat segít még a képminőségben, ha képstabilizátoros objektívünk van.

Közeli részletek:

Ne csak a távolba nézzünk, érdekes részleteket fotózhatunk közelfényképezéssel is.

Például:

- virágok
- kagylók a tengerparton
- piacokon régiségek
- egy különleges kávé, vagy ital (pl: ellenfényben)

Ezekhez (ha nem tudunk elég közel menni) használjunk tükröreflexes fényképezőgépeknél makró objektívet, de a kompakt és a bridge fényképezőgépeknél sincs gond, szinte mind tudnak makró képeket készíteni.

Ezeknél a gépeknél arra érdemes figyelni, hogy nagyon közeli tárgytávolságnál hajlamosak torzítani. Ilyenkor növeljük a tárgytávolságot, és ez a torzítás csökken.

Ha tükörreflexes fényképezőgépünkhöz nincs makró objektívünk, akkor vásárolhatunk hozzá közgyűrűket, vagy másik nagyon egyszerű és olcsóbb megoldás az előtétlencsék használata. Ezeket megvásárolhatjuk egyesével, nagyobb dioptria számmal, vagy készletben is, több különböző nagyságú, amelyeket így variálhatunk is.

Ne felejtsük, ha közelfényképeket készítünk akkor is szükségünk lehet egy állványra.

Ha tetszett a fotótipp, kattints ide, iratkozz fel,
és próbáld ki az Online fotótanfolyam ingyenes leckéit is!

Nyári fotótípek 3 – a fények

Mindenki szeretné, hogy a nyaralás képei ne csak emlékeket őrizzenek, hogy hol jártunk, hányszor pancsoltunk, hanem fel is idézze a hangulatokat, a gyönyörű helyszíneket. Ehhez használjuk ki a fények adta lehetőségeket. Nézzük, hogyan csináljuk:

Nem az a lényeg, “Hogyan csináljuk?” sokkal inkább Mikor?

Mikor menjünk fotózni egy nyaraláson? Erre mondhatja bárki, hogy nem fotózni, nyaralni ment, és akkor fog fotózni, amikor épp ott van az aktuális épület, vagy látványosság előtt.

Talán mondhatnám én is, hogy ez igaz, de mégis tartom magam ahhoz, hogy érdemes megválasztani azt az időpontot, hogy mikor nézzük meg ezeket a látványosságokat.

Persze más a helyzet akkor, amikor egy közös szervezésű hajókirándulásra, vagy városnézésre fizetünk be. Ilyen esetekben alkalmazkodnunk kell az adott fényviszonyokhoz.

Ilyenkor is van lehetőségünk használhatóvá tenni a fényeket:

- a túl erős árnyékok ellen, portrék esetében védekezhetünk derítő vakuzással,
- tájképek esetében használhatunk polárszűrőt (régembi cikkünk erről itt),
- vagy ha túl világosak a képeink, a plusz-mínusz korrekcióval is javíthatunk rajtuk.

Mikor fotózzunk?

A legjobb megoldás azonban, ha igenis a fotózást is figyelembe vesszük, és elkerüljük a déli órák kemény napsütését! Ennek az az oka, hogy a nap ilyenkor túl meredek szögben világít. Így városképeknél (a homlokzatokon) az árnyékok nem látszanak, ami a fotóinkat lapossá teszi, míg portrék esetében erős, mély árnyékok keletkeznek az arcokon. Ezt csak fokozni tudjuk ha egy baseball sapka, vagy kalap van a fejünkön, ami még nagyobb árnyékot vet az arcra.

A reggeli, kora délelőtti, illetve a délutáni, és kora esti órák sokkal alkalmasabbak a fotózásra, ráadásul mi sem égünk meg a 40 fokban, és az extrém UV sugárzásban a napon.

Ha kihagyjuk az erős déli napsütést akkor lágyabb, szórt fényre számíthatunk, ez portrék esetében mindenképpen előnyös (sokszor azonban ilyenkor is kell dertítenünk az árnyékokat). A város és épületfotóknál is használhatóbbak ilyenkor a fények, mert szögből beeső fénysugarakat kapunk, ami árnyékokat képez a homlokzatokon, amiktől mélysége lesz a képeinknek.

Érdemes tehát úgy időzíteni a nyaralás programjait, hogy az a fotózásnak is kedvezzen, és biztos, hogy szép képek, emlékek készülnek.



Nyári fotótípek 4 – kelj korán, fekjüd későn

Nyáraláson korán kelni, majd későn lefeküdni? Egy pár fénykép kedvéért? Igen! Ha igazán szép esti, vagy éjszakai városképeket szeretnél, vagy hangulatos hajnali párás napfelkeltét, akkor igen.

“Kelj fel korán, majd fekjüd le későn!” Persze ez a tipp nem csak a nyárra érvényes, ugyanúgy igaz a többi évszakra is, de amint már említettem az előző nyári fotótípekben, ha máskor nem is, de nyáron gyakrabban előkerül a fényképezőgép, és ráadásul új helyeket, tájakat látogatunk meg.

Nézzük miért éri meg felkelni korán:

Hajnali fotók:

Hajnalban a városban az utcák még üresek, az árusok még éppen csak kipakolnak. Egy olyan oldalát látjuk ilyenkor minden városnak ami csak erre az időszakra jellemző, és a legfontosabb, hogy nagyon kevés a turista, vagy elképzelhető, hogy rajtunk kívül sehhol nincs egy sem.

Az emberek nem mennek bele a képbe, nincsenek útban. A terek utcák így tisztán fotózhatók.

És mire feljebb megy a nap a horizonton, a fények is kedvezőek lesznek ezek fotózására. (erről szolt a 3. Nyári fotótipp)

Ha a természetbe megyünk, akkor a klasszikus napfelkelte mellett, fotózhatjuk a laposan érkező fények miatt hosszúra nyúló fák árnyékait, a párafelhőben úszó tavakat, stb.

Technikai oldalról közelítve: Hajnalban a legkevesebb a por és a szmog a levegőben. Emiatt a levegő tisztább, a párát pedig gyorsan felszárítja a nap. A Napfelkelte színváltozásai című cikkünkben már említettük a témát.

Érdemes magunkkal vinni az állványt, a hosszabb záridő miatt szükség lehet rá.

Esti városképek:

A szép esti városképeken az égbolt nem fekete, hanem gyönyörű kék színű, mintha még nappal lenne.

Ahhoz, hogy ilyen kék legyen az égbolt, és kivilágított, lámpákkal teli városképet kapjunk, akkor kell fotózni, amikor a nap éppen csak lebukott a horizont mögött. Ilyenkor az égboltot még szépen megvilágítja, a város lámpáit pedig már felkapcsolták.



www.onlinefototanfolyam.hu

Éjszakai képek:

Ha már elkészítettük az esti, kék égbolton városfotóinkat, akkor érdemes még szétnézni és megkeresni az éjszakai is kivilágított látnivalókat. Ilyenek lehetnek a kivilágított szökőkutak, épületek, sétányok, szobrok.

Ezeknél ne számoljunk azzal, hogy majd kézből bemozdulásmentesen megtartjuk a fényképezőgépet. Itt már minden esetben állványra van szükségünk, vagy legalább egy stabil támaszra. Ha állvány híján (megtámasztva a fényképezőgépet) így sem sikerül bemozdulásmentesen elkészítenünk a képeket, akkor használhatjuk a fényképezőgép önkioldóját. Csak keressünk egy helyet ahova letehetjük a fényképezőgépet, megkomponáljuk a képet, beállítjuk az önkioldót, és így fényképezünk.

A fényképezőgép érzékenységét ne állítsuk túl magas értékre. Az alacsony képzettség miatt, válasszuk az ISO100, vagy ISO200-as értéket.

Kompakt és bridge fényképezőgépeknél érdemes kipróbálni a fényképezőgépek motívumprogramjait, néha jobb eredményt kapunk mint automata, vagy program üzemmódot használnánk.

Ha tetszett a fotótipp, kattints ide, iratkozz fel,
és próbáld ki az Online fotótanfolyam ingyenes leckéit is!

Nyári fotótípek 5 – villámok

A kánikula után mindig jön a felfrissülés, általában vihar és sok villám kíséretében. Ezek a villámok egyeseket megrémítenek, míg másokat, pl: a fotóst arra készítetnek, hogy elővegyék a fényképezőgépet és lefotózzák azokat. Megnézzük, hogyan fotózzuk le a villámokat egyszerűen, hogyan állítsunk be a fényképezőgépet.

Bizony, nem csak a napsütésben lehet fotózni. Jöhet egy-egy olyan záporos időszak is, amikor kiváló fotókat készíthetünk a villámokról.

Milyen fényképezőgép szükséges hozzá?

A kompakt fényképezőgépet használók kiesnek a villámfotózás lehetőségéből, mert olyan fényképezőgépre van szükség, amelyen lehet hosszabb, több másodperces, vagy B idejű expozíciót választani. Ilyenek a tükörreflexes, egyes bridge, illetve a MILC fényképezőgépek.

A fényképezőgép beállítása:

- A fényképezőgépet tegyük állványra. A hosszú záridő miatt ez elengedhetetlen.
- A rekeszt állítsuk a legnagyobb értékre (ez lesz a legszűkebb nyílás), hogy minél nagyobb legyen a mélységélesség.
- Válasszunk alacsony érzékenységet, az alacsony képzaj miatt.
- Az élességállítást, ha szükséges állítsuk manuálisra és a végtelenre. Ha éjszaka, teljesen sötétben fotózunk, akkor a fényképezőgép nem tud majd élességet állítani. Ilyenkor mindenképpen válasszuk a manuális élességállítást, majd állítsuk végtelenre.
- A záridőt pedig állítsuk 30 mp-re, vagy B időre, és exponáljunk. Sorban egymás után, amíg el nem ment a vihar.

Ezek után, már csak egy kis türelem kell! A villámokat azért mégsem befolyásolhatjuk.

Ha tetszett a fotótipp, kattints ide, iratkozz fel,
és próbáld ki az Online fotótanfolyam ingyenes leckéit is!



Takács József
Miskolc