

Funkciók, amiket kevesen használnak a fényképezőgépeken 1

Egy olyan pár részes fotótipp sorozatot indítunk, amelyekben azokat a fényképezőgép funkciókat mutatjuk be, amiket csak kevesen, vagy egyáltalán nem ismernek és használnak. Az első ilyen fényképezőgép funkció: az Automatikus fehér egyensúly sorozat.

A fehér egyensúly (WB, White balance) pontos beállításával már többször foglalkoztunk az Online fotótanfolyam cikkeiben (Pontos fehér egyensúlyt mindenkinek!), most mégis újra elővesszük a témát és egy újabb lehetőséget mutatunk be arra az esetre, ha bizonytalanok lennének a fehér egyensúly helyes beállításában.

Igazából ez nem is egy beállítás, hanem egy funkció, amellyel biztosíthatjuk, hogy színhelyesek legyenek a képeink olyan körülmények és fényviszonyok között is, ahol bizonytalanok vagyunk a pontos beállításban.

Hogyan működik az Automatikus fehér egyensúly sorozat?

Hasonlóan az automatikus expozíció sorozathoz (AEB), itt is három különböző kép készül.

Amíg az expozíció sorozatnál három képet kell készítenünk, addig a fehér egyensúly sorozatnál a fényképezőgép egy kattintással három képet készít, és ez a három kép különböző színtónusú lesz!

Az eltérő színű képek az éppen beállított fehér egyensúly színtemperatúrája alapján készülnek el, kék-borostyánsárga, vagy magenta-zöld eltéréssel.

Az eltérést plusz-mínusz 3 értékben állíthatjuk be.

Leegyszerűsítve: Ha beállítjuk az automatikus fehér egyensúly sorozatot, akkor egy kattintással (exponálással) három képünk készül, amelyeknek a színei a következőképpen alakulnak:

- Az első kép normál (a beállított) fehér egyensúllyal, a második ettől kékesebb tónussal, a harmadik sárgásabb tónussal készül.
- Az első kép normál (a beállított) fehér egyensúllyal, a második magenta tónussal, a harmadik zöldes tónussal készül.

Lásd mintakép, három értéknyi korrekcióval, mivel az eltérés mértékét három lépésben állíthatjuk. Az eltérő képek színe attól függ, hogy milyen irányba szeretnénk a másik két kép színét módosítani, kék-sárga, vagy magenta-zöld, és hogy milyen értéket állítunk be.



Így már majdnem biztosak lehetünk a színhelyes képünkben, de próbálgatni azért kell/lehet, ha más nem is, a színeltérés mértékét érdemes különböző értékkel is kipróbálni.

Plusz fontos kiegészítések:

- Ha valaki a tömörítetlen (RAW) képformátumot használja, akkor az automatikus fehéregyensúly sorozat nem használható.
- Mivel egy kattintással három kép készül, ezzel a funkcióval kevesebb felvételt tudunk készíteni a memóriakártyára.
- A funkció csak a tükörreflexes fényképezőgépeken érhető el.

Ha tetszett a fotótipp, kattints ide, iratkozz fel,
és próbáld ki az Online fotótanfolyam ingyenes leckéit is!

Funkciók, amiket kevesen használnak a fényképezőgépeken 2

Ennek a fotótípus sorozatunknak a második részében egy olyan funkciót mutatunk be, amelynek a képek visszajátszásánál vesszük hasznát. Ez a funkció a Canon tükörreflexes fényképezőgépein egy külön gombot is kapott, JUMP néven.

Találós kérdésként, azt is kérdezhettem volna, hogy mi az a JUMP?

És hányan használták már?

Szinte tényleg csak azok tudják, és használják, akik jártasabbak a fényképezésben.

Hol vesszük hasznát e gombnak?

Voltál már úgy, meg szeretted volna mutatni egy képet a barátodnak a fényképezőgépen, de az a kép valahol a 260. lehetett az 400 fénykép között?



Ilyenkor elkezdünk vadul lapozni visszafelé a képek között, és megpróbálunk nem szívinfarktust kapni, amíg megtaláljuk.

Az ilyen esetekre találták ki ezt a funkciót.

Hogyan kereshetjük vissza ilyenkor egyszerűen azt a képet amelyikre szükségünk van?

Az a baj, hogyha egyesével lapozunk visszafelé, akkor túl sokáig tart. Ha a visszajátszás alatt váltunk a kicsinyített nézőképre (vagy indexképekre), akkor hatósával, vagy kilencesével látjuk a képeket, de még így is sokáig tarthat a képünk kikeresése.

Vagy használhatjuk a JUMP gombot, aminek a segítségével nem egyesével, hanem tízesével, vagy akár százasaival tudunk lapozgatni a képek között.

Ezzel sok időt és idegeskedést spórolhatunk meg az egyesével történő lapozáshoz képest.

UI: A JUMP gomb nem található meg minden Canon fényképezőgépen.

Ha tetszett a fotótípus, kattints ide, iratkozz fel,
és próbáld ki az Online fotótanfolyam ingyenes leckéit is!

Funkciók, amiket kevesen használnak a fényképezőgépeken 3

„A csillag gomb mire való? Mire használhatom?” A kérdés jogos és egyben azt a következő funkciót jelöli nekünk, amit kevesen használnak a fényképezőgépen. A csillag gomb neve: AE rögzítés gomb.

Ezt a funkciót a fényképezőgépeken egy csillaggal jelölik, a neve AE rögzítés, jelentése Automatikus expozíció rögzítés.

Mire és hol használhatjuk az AE rögzítést?

Ezt a gombot két feladatra is használhatjuk:

- ha több képet szeretnénk készíteni ugyanazzal az expozíciós értékekkel
- ha a fénymérés és az élességállítás helye nem egyezik meg

Az expozíció rögzítés használata:

- állítsuk be a fényképezőgépet a téma azon részére, ahol ha fényképeznénk helyes lenne az expozíciónk
- nyomjuk le félig az exponáló gombot, ezzel egyúttal fényt is mérünk
- nyomjuk meg az AE (csillag) gombot
- komponáljuk újra a képet
- készítsük el a felvételt
- ha pedig ugyanezzel az expozícióval további képeket is szeretnénk készíteni, csak nyomva kell tartani ezt a gombot.



Egy konkrét példa az AE gomb használatára: Sziluett készítés

Honnan is tudhatná egy fényképezőgép automatikája, hogy sziluettet szeretnénk készíteni? Ha csak nem segítünk neki.

A technikája pedig roppant egyszerű. Úgy kell csinálnunk, mintha a sziluett tárgya nem volna ott a fényképezőgép előtt, és csak a felhőket szeretnénk lefényképezni.

Ellenkező esetben, ha a tárgyat simán lefényképezzük akkor a mintaképünk jobb oldali képét kapjuk. A fényképezőgép számol és úgy exponál, hogy a napraforgónk is látszódní fog.

Ha a felhőkre mérünk fényt (nincs a képmezőben a napraforgó) akkor sokkal rövidebb záridőt és szűkebb rekeszt használ majd a fényképezőgép. Ha ezekkel az expozíciós értékekkel fényképezzük a napraforgónkat, akkor annak csak a sziluettje fog látszódní.

A sziluettfényképezés egyszerű lépései az AE rögzítéssel:

1. a fényképezőgépet állítsuk be úgy, hogy ne látszódjon a képmezőben tárgyunk, csak a felhők
2. mérjünk fényt (nyomjuk le félig az exponáló gombot)
3. nyomjuk meg az AE (csillag) gombot, ezzel rögzítjük az expozíciós értékeket
4. komponáljuk újra a képet a napraforgókkal
5. készítsük el a felvételt

III: Az AE rögzítés nem található meg minden fényképezőgépen!

Ha tetszett a fotótipp, kattints ide, iratkozz fel,
és próbáld ki az Online fotótanfolyam ingyenes leckéit is!

Funkciók, amiket kevesen használnak a fényképezőgépeken 4

Ez a cikkünk nem egy funkcióról, hanem egy kevesek által használt eszközzől szól. Ez egy kis gumidarab a fényképezőgépek pántján. Egy régebbi cikkünket idézzük fel, mert ebben a sorozatunkban ismét aktuális.

Igen, van egy kis gumidarab a fényképezőgép pántján. Sokan nem is tudják mi ez és miért van rajta, és vannak akik soha nem használják a kereső fedelét. Ezt a tükörreflexes fényképezőgépek pántjára erősitve kapjuk meg, még vásárláskor, és sokan örökre ott hagyják használat nélkül.

Mi a szerepe a kereső fedélnek? Mire használjuk?

Ezt a kis gumi fedelet abban az esetben érdemes és kell használni, ha olyan felvételeket készítünk, ahol nem nézünk a keresőbe. Pl: állványról dolgozunk műteremben, vagy szintén állványról fényképezünk hosszú záridővel, csoportképet készítünk, stb.

Ugyanis ha nem nézünk a keresőbe, akkor azon keresztül fény jut a fényképezőgépbe, és befolyásolhatja az expozíciót és a képünk minőségét.



Használata:

Hogy ezt elkerüljük először vegyük le a szemkagylót (húzzuk felfelé), majd az így szabaddá váló peremre csúsztassuk rá a kereső fedelet. (lásd mintakép)

A kereső fedelének első használata közben mindenki rájön, hogy máshogy nem lehet használni csak állványról.

- Először mindent be kell állítani a fényképezőgépen!
Az élességet, az érzékenységet, a képkivágást, stb.
- majd levenni a szemkagylót és feltenni a kereső fedelet
- és csak ezután lehet exponálni

Ha tetszett a fotótipp, kattints ide, iratkozz fel,
és próbáld ki az Online fotótanfolyam ingyenes leckéit is!

Funkciók, amiket kevesen használnak a fényképezőgépeken 5

A sorozatunk következő témája egy borzasztóan egyszerű, mégis kevesek által használt funkció, aminek bizony sok helyen vehetjük hasznát. Sőt, bizonyos helyzetekben kiválthatunk vele egy hasznos eszközt is.

Az ötödik keveset használt funkció: a Grid (rács vonalak, vagy kompozíciós rács)

Egyszerűbben: a fényképezőgép LCD kijelzőjén bekapcsolható négyzetháló.

Mire használjuk a rács vonalakat?

Ez vízszintes és függőleges vonalakkal álló rács. A ferde horizont ellenszere!

Tájképek készítésénél hasznos funkció, és helyettesítheti a libellát is, ha nincs nekünk. Elég a vízszintes vonalak egyikéhez illeszteni a horizontot és máris kész a fényképezőgép beállítása.

Azonban nem csak tájképekhez használhatjuk a rács vonalait. Városban épületek, utcaképek, stb. fotózásánál is hasznos lehet, és kihasználhatjuk a függőleges vonalakat is.

Illetve segítséget ad reprodukciós fényképezésnél is.

(Városban viszont csak óvatosan! Ha nagylátószögű objektívet használunk, akkor ne felejtsük el számításba venni az objektív torzítását!)

Miért került bele egy ilyen egyszerű dolog a keveset használt funkciók sorozatba?

Amikor megkérdeztem az egyik vásárlónkat, miért nem kapcsolta be a rács vonalakat segítségül? Egy pár jól sikerült képénél ferde lett a táj! Akkor csak egyszerűen ezt mondta:

- Mert zavart.
- De így ferde lett egy pár kép!
- Sajnos ez igaz! Így sikerült.

A rács vonalakat nem kell állandóan bekapcsolni, főleg ha valakit ez zavar a képek megkomponálásában. De ha nem vagyunk biztosak a dolgunkban, és nem is szoktuk/tudjuk utólag kijavítani a képeink hibáit, akkor érdemesebb inkább használni.

Ha tetszett a fotótipp, kattints ide, iratkozz fel,
és próbáld ki az Online fotótanfolyam ingyenes leckéit is!



Funkciók, amiket kevesen használnak a fényképezőgépeken 6

Sorozatunk hatodik témája egy véletlen folytán jutott eszembe. Megláttam egy fiatalembert, nyakában egy tükörreflexes fényképezőgéppel és az objektív teljesen kihúzott zoom-mal lengett jobbra-balra. Majd, amikor majdnem odacsapta az objektívet a bevásárlókocsijához, gondoltam említést teszek róla itt is. Mert megoldás természetesen van erre az esetre.

Először nézzük meg:

Miért csúsznak szét egyes objektívek?

Azok az objektívek amelyeknek a lencsetagok miatt nagy az önsúlya, nyakba akasztva, objektívvel lefelé szétcsúszhatnak (tele állásba mozog). Ilyenek általában a nagy zoom átfogású objektívek.

Azoknál az objektíveknél, amelyeknél fennáll ennek a veszélye, azoknál találunk egy LOCK gombot, hogy az objektív zoomját rögzíthessük. Ezzel megelőzhetjük, hogy az objektív nyakba akasztva szétcsússzon.



A Lock gomb hátránya (?):

Ennek használata viszont lassíthatja a gyors fotózást. Fényképezés előtt, ha zoomolni is szeretnénk, a Lock gombot így oldani kell!

Ha viszont csak sétálgatunk, vásárolunk például egy nyaraláson, és olyan objektívünk van, amelyik fejjel lefelé szétcsúszik, akkor tessék használni a Lock gombot. Egy óvatlan fordulás vagy lehajolás, és már oda is csaptuk az objektívet.

De ha fotózásra készülünk, és várjuk a megfelelő pillanatot egy-egy fotó elkészítésére, akkor meg úgy is a kezünkben fogjuk a fényképezőgépet. Ilyenkor természetesen nem használjuk a Lock gombot.

„LOCK gyűrű”

Vannak olyan nagy zoom átfogású objektívek (pl: Canon 100-400), amelyeknek a zoom rendszere eltér a hagyományostól. Nem elforgatni kell a zoomolóshoz, hanem egyszerűen kihúzni. Ezt úgy is hívják, kihúzott típusú zoomrendszer.

Ezeknél az objektíveknél is lehet rögzíteni a zoomot, hogy ne tudjon szétcsúszni. Ezt azonban nem egy gombbal, hanem egy gyűrűvel oldották meg. A zoom oldásához ballra kell elfordítani a gyűrűt.

Ennek a megoldásnak az egyik előnye, hogy nem csak alap állapotban lehet rögzíteni, hanem bármelyik zoom állásában.

Hol vesszük még hasznát ennek?

Amikor például állványról fotózunk lefelé fordított fényképezőgéppel, akkor megvan az esélye, hogy az objektív szétcsúszik. Ezzel a gyűrűvel rögzíthetjük és nyugodtan fényképezhetünk.

Ha tetszett a fotótipp, kattints ide, iratkozz fel,
és próbáld ki az Online fotótanfolyam ingyenes leckéit is!

Takács József
Miskolc